JHK & APK

PŘÍBĚH ATELIÉRU PAPÍR A KNIHA
FAKULTY VÝTVARNÝCH UMĚNÍ VUT V BRNĚ

1998–2011

KONCEPCE APK

Papír a kniha jsou v posledním čtvrtstoletí nově nahlíženy jako samostatné umělecké kategorie (Paper Art, Book Art, resp. Artist's Book, Book-Object). Novodobé se hovoří o autorských papírech a autorských knihách. Ateliér papír a kniha je interdisciplinární platformou pro ty, kteří se zajímají o přesahy řemesla v umění.

„Kategorie papír" stejně jako „kategorie kniha" jsou pojímány především jako široce otevřená „umělecká média", tedy nikoliv utilitárné, tj. zúžené ve smyslu „nějaké podložky či materie", na ní defilují „výsledné umělecké žánry". Toto pojetí souvisí s přechylováním řemeslně-technologických a designerských východisek do oblasti konceptuálního umění.

Práce v ateliéru je zaměřena tématicky, což znamená, že každý semestr je pro celý ateliér zadáno jedno hlavní téma a několik doplňkových témat. Zatímco dříve měli studenti více dílčích semestrálních úkolů (někdy s členěním dle ročníků) a speciální klauzurní téma, nyní upřednostňuji, aby se semestrální a klauzurní témata prolínala. K hlavnímu tématu jsou pořádány specificky zaměřené semináře, studenti vypracovávají rešerše ve společných konzultacích se diskutují aspekty různých řešení. V případě technologicky méně náročných finálních realizací mají studenti možnost si vybrat k dalšímu řešení některé z doplňkových témat. Individuální témata, vycházející z vlastní iniciativy, jsou předpokládána, resp. vyžadována od vyšších ročníků. Novým studentům (prvního ročníku bakalářského nebo magisterského studia, staršímtům apod.) se zadává „iniciační téma", a dále se jim doporučuje vybrat si některé z témat, které bylo v ateliéru dříve zpracováno.

Dvakrát týdně se konají individuální ateliérové konzultace (povinnosti pro každého studenta je konzultovat nejméně jedenkrát týdně). Několikrát za semestr se uskutečňují společné konzultace a dvakrát za semestr (vždy po šesti týdnech) se konají rekapitulace řešení úkolů, které mají charakter „kolokvií", kdy v diskusi dochází ke vzájemným inspiracím.

Těžištěm práce ateliéru je koncepční tvorba knih ve smyslu knih světných. Autonomní zabývání se papírem s tvorbou těchto knih může, ale také nemusí souviset, tudíž papír je též pojímán samostatně bez ohledu na knižní adjustaci ve smyslu tzv. Paper Artu.

Ateliérovou výuku doplňují ateliérové předměty: Nauka o papíru, Nauka o knize, Papír a kniha–Technologie I.+II., Písmo I.+II., Restaurování papíru, Restaurování knih a Papírový obalový design.

JHK, 2007

Doc. Dr. Jiří H. Kocman

KOMENTÁŘ K ZALOŽENÍ, KONCEPCI, VÝVOJI A SKONČENÍ ATELIÉRU PAPÍR A KNIHA FAVU VUT

V roce 1992 mě prof. Igor Zhoř a doc. Dalibor Chatrný pozvali, abych se podílel na výuce na nově zakládané Fakultě výtvarných umění VUT. Zúčastnil jsem se výběrového řízení k založení pedagogického sboru s tím, že bych mohl na profilu školy participovat částečným úvazkem jako externista. Svůj obor jsem již tehdy nazval „Papír a kniha" s tím, že zajmům nepůjde o řemeslnou stránku věci, ale o její přesahy, resp. konceptuální pojetí. Motivaci k tomuto kroku mi byla též moje tendence exploatovat svůj privátní odborný archiv (obsahující cca 100 běžných metrů archivních knih). Od tehdejšího děkana Fakulty architektury VUT prof. Ivana Rullera pod jehož garancí FAVU vznikala, jsem dostal dopis s tímto textem: „Sdělují Vám, že konkurzní komise pro výběr učitelů ústavu výtvarného umění kladně zhodnotila Vaši přihlášku a doporučila, aby jednotliví vedoucí příslušných ateliérů využili externě Vašich odborných a pedagogických schopností". V prvním akademickém roce svého působení na FAVU mě doc. Dalibor Chatrný požádal, abych přednášel v cyklu mimořádných přednášek (uskutečnil jsem dvě přednášky O papíru a knize). V dalším roce jsem na žádost doc. Petera Ronaie začal přednášet Úvod do konceptuálního umění, ke kterému v roce dalším přibyl stejnojmenný seminář. Později jsem převzal polovinu přednášek doc. Dezidéra Tótha Speciální technologie. Posléze mě prodékan ak. mal. Pavel Lufferer pozval, abych vedl praktická cvičení Základy knihařství, na které posléze navázal další předmět Základy knižní vazby. V průběhu let se názvy některých mých předmětů měnily a docházelo i k disproporcím mezi počty hodin v učebních plánech a počty hodin v mých pracovních dohodách. Nicméně, v pátém akademickém roce existence FAVU, tj. r. 1996–1997 doshlí mých externí úvazek 4 hodiny přednášek a 4 hodiny cvičení týdně. V roce 1998 jsem se habilitoval v oboru konceptuálního umění na AVU v Praze.

Když se v roce 1997 stal tehdejší děkan prof. Vladimír Preclík řešitelem grantu Restaurování vzácných tisků, požádal mě, abych se podílel na vhodném využití získaných prostředků. Navrhl jsem, aby se z části prostředků zařídilo „knihařsko-papírenské pracoviště", které jsem fyzicky vybudoval a pozdji rozšířil v rámci řešení dalšího grantu v roce 2000.

V květnu 1997 senát FAVU doporučil zřízení „Kabinetu papír a kniha" a na obsazení vedoucího tohoto kabinetu byl vypsán konkurz, z něhož vyplynul mój poloviční interní úvazek místo dřívějšího externího. Nový děkan, prof. Zhoř, můj úvazek rozšířil na plný s účinností od 1. 1. 1998 s přislíbem proměnění Kabinetu papír a kniha v Ateliér papír a kniha.[1] Po náhlém úmrtí prof. Zhoře se stal děkanem doc. Tomáš Ruller, který pozdji zodvolá navýšení oborů. Na základě dalšího výběrového řízení jsem se stal s účinností 1. 9. 1998 vedoucím Ateliéru papír a kniha a od akademického roku 1998/1999 začalo v tomto ateliéru studovat pět prvních řádných studentů a jedna studentka-samoplátkyně z Japonska.

Od sedmého akademického roku existence FAVU nastal tedy čas k naplnění mé někdejší koncepce oboru papír a kniha, kterou jsem předkládal první výběrové komisi v roce 1992. Posílen získanými pedagogickými zkušenostmi, uvědomil jsem si smysluplnost této koncepce v konkrétním prostředí a souvislostech.

Stejně jako „kategorii kniha" tak i „kategorii papír" jsem kanonizoval jako široce otevřená „umělecká média". Tuto pojetí souviselo s mými autorskými zkušenostmi v oboru konceptuálního umění, které povětšině upřednostňuje tzv. „ideu" uměleckého díla před její „fyzickou realizací". Tuto zvláštní relaci „ambivalence obsahu a formy" jsem objevil od roku 1979 ve své vlastní tvorbě, mj., i v cyklech knih-objektů. Od r. 1976 jsem se u prof. Jindřicha Svobody začal soukromně učit knihvazačství a od roku 1979 jsem u Tomáše Vyskočila systematicky získával autentické poznatky v oboru restaurování papíru a knih. Přitom jsem si uvědomoval, jak je obtížné zvládnout tyto obory nejen po stránce technologické, ale také z aspektu „koncepčním". Mistři-knihaři, pokud nebyli jen rutinními řemeslníky, ale skutečnými mistry uměleckého řemesla, vkládali do svého díla i svůj „cit", resp. svoji sensibilitu. Ateliér papír a kniha jsem tedy pojímal především ve smyslu „sensibilizace".

Ateliér papír a kniha v mém pojetí, byl akademickou interdisciplinární platformou pro ty, kteří se zajímají o přesahy řemesla v umění.

Moje koncepce ateliéru měla základ v mozaice, kterou tvořily „ateliérové předměty" ?, reflektované v semestrálních, resp. klauzurních zadáních. Za třináct let existence Ateliéru papír a kniha jich bylo řešeno více než sto, přičemž k některým tématům jsme po létech vraceli ve snaze z nich vytěžit více.

Pro absolventy bakalářského studia z jiných uměleckých škol byl Ateliér papír a kniha k dispozici v roli „speciálky" ve smyslu realizace zvláštních projektů magisterského studia.*

Výsledky naší ateliérové práce jsme systematicky prezentovali na šesti zvláštních výstavách, pojmenovaných analogicky jako náš ateliér Papír a kniha I.–IV. Nejvýznačnější ateliérová prezentace se uskutečnila v roce 2005 pod názvem „Blätter und Bücher–aktuelle Papierkunst aus Tschechien" v Galerii Villa Zanders v západoněmeckém Bergisch Gladbachu, která je jednou ze dvou evropských galerií specializujících se na tzv. Paper Art.

Nový děkan MgA. Milan Houser vyhlásil na 11. 5. 2011 periodické výběrové řízení na obsazení místa vedoucího Ateliéru papír a kniha. Kromě mne se ho ještě zúčastnili MgA. Mikuláš Macháček a MgA. Linda Dostálková. Jejich přítomnost mne překvapila, neboť se jedná o grafické designery, bez specializace v oboru „papír a kniha". V poodmínu odpolední konkurzního dne děkan MgA. Macháčkovi předvedl prostory APK, ale trvalo to celých 12 dní, než mne děkan pozval do své pracovny, aby mi sdělil, že „na základě doporučení komise pro výběrové řízení[1] na místo vedoucího Ateliéru papír a kniha byl vybrán jiný uchazeč".[2] Dále mne ujistil, že s mým působením na fakultě počítá, v čemž ho významné utvrdily podpůrné dopisy řady odborníků. Nabídl mi poloviční úvazek, v rámci něhož bych mohl ve staronové zřízeném Kabinetu papír a kniha působit formou volitelných předmětů.[3] Naplňování mé koncepce se však ukázalo jako problematické.

Pedagogickou činnost jsem ukončil k 30. červnu 2013. Na FAVU jsem působil celkem 20 roků (v létech 1993–1998 jako externí pedagog a v létech 1998–2013 jako pedagog interní).

POZNÁMKY:

[1] Líbil se mi jeho rozpor mezi papírem jako „materiálem" a „dimenzí knihy". Posléze jsem však zjistil, že v analogickém rozporu podobně „genialně" definoval svůj obor prof. V. K. Novák, když své nové působiště v Praze na VŠUP pojmenoval jako Ateliér kov a šperk.

[1] Tak se stalo, že jsem ve svých 50ti letech změnil původní profesi, kterou byla veterinární farmakologie a opustil jsem Ústav pro státní kontrolu veterinárních biopreparátů a léčiv v Brně, kde jsem působil od své promoce celých 28 let. S veterinární veřejností jsem se rozloučil článkem ve stavovském časopise Veterinářství (1998, č. 7, s. 300–302), kde jsem v závěru konstatoval, že jsem byl povolán na FAVU, abych tam konstituoval nový obor „papír a kniha" s tím, že bych rád podzim svého života naplnil předáváním svých uměleckých a metodických zkušeností generaci další. V závěru jsem poděkoval všem veterinárním, farmakologickým a farmaceutickým kolegům za to, co jsem se od nich naučil.

[1] Bazální byly dvě jednosemestrové přednášky Nauka o papíru a Nauka o knize, zahrnující teoretickou bázi, technologii a fyzikou prezentaci média papíru a média knihy. Tyto předměty jsem přednášel osobně a otevíraly se každým rokem. Pro potřeby této výuky vznikla učební pomůcka JHK: Médium papír, Vutium, Brno, která vyšla ve třech vydáních (2000, 2001, 2003). Navazují dva dvousemestrové kurzy: Papír a kniha–technologie I., II. jsem zpočátku vyuloval sám, později je převzali absolventi resp. zrnulní studenti magisterského studia APK. Nadstavbou těchto předmětů byly další dva semestrové kurzy: Restaurování papíru a Restaurování knih, garantované pražskými restaurátory Jiřím Vnoučkem a Dr. Michalem Durovičem. Tyto předměty přednášeli pouze v přehledu, taktikajíc pro inspiraci–vzhledem k tomu, že jsou dnes samostatným vysokoškolským oborem, na který jsme nespiroval. Dalším specifickým předmětem byl Papírový obalový design, který garantoval přední pražský designer Jan Cinčera. Tyto tři kurzy rotovaly po třech letech s dvoulétým cyklem a finančních tak, aby je absolvovali všichni posluchači na bakalářském stupni. Společně s Ateliérem grafického designu se otevíral předmět Písmo I. a II. v jedinečném pojetí nestora tohoto oboru prof. Jiřího Šindlera. Pro všechny studenty prvních ročníků jsem přednášel povinné předměty: Autorské portfolio a Dokumentace, prezentace a archivace vlastní umělecké tvorby.

[2] Pokud je mi známo, v evropském prostředí není žádný ateliér pojímající médium papír a médium knihu primárně konceptuálně. Zdánlivě podobné ateliéry bývají zaměřeny na typografii nebo na ilustrace, resp. produkci bibliofilií, tudíž principiálně spadají do oblasti Grafického designu.

[3] V komisi výběrového řízení zasedali: Prof. Radek Horálek, PhDr. Kaliopi Chamonikola, Mgr. Marek Pokorný, MgA. Alan Záruba a MgA. Tomáš Lahoda (který nebyl fyzicky přítomen).

[6] Tím se stal od akademického roku 2011/2012 MgA. Mikuláš Macháček a Ateliér papír a kniha byl přejmenován na Ateliér grafického designu II.

[3] Pro Ateliér papír a kniha jsem vypracoval tři semestrové dvouhodinové předměty: Zimní semestr – Nauka o papíru, Základy knihařství I., Konceptuální propedeutika pro bakaláře, Papír jako médium, Úvod do studia (dříve Autorské portfolio) / Letní semestr – Nauka o knize, Základy knihařství II., Konceptuální propedeutika pro magistry, Kniha jako médium, Dokumentace a prezentace vlastní umělecké tvorby

VYBRANÉ PREZENTACE ATELIÉRU PAPÍR A KNIHA

Papír a kniha I. v Atrin Moravské galerie v Brně v roce 2000.

Papír a kniha II. ve Výstavní síni Vysoké školy uměleckoprůmyslové v roce 2004 v Praze s reprízou v Galerii Slováckého muzea v Uherském Hradišti.

Papír a kniha III. ve foyeru knihovny Jiřího Mahena v Brně v roce 2006.

Papír a kniha IV. v Galerii Milana Zeruly v Městském divadle v Brně v roce 2008.

Papír a kniha V. ve foyeru Domu dětí a Lipě v Brně v roce 2008.

Papír a kniha VI. v Galerii Klementinum v Národní knihovně v Praze v roce 2011.

Nejvýznačnější ateliérová prezentace se uskutečnila v roce 2005 pod názvem **„Blätter und Bücher–aktuelle Papierkunst aus Tschechien"** v Galerii Villa Zanders, v německém Bergisch Gladbachu, která je jednou ze dvou evropských galerií specializujících se na tzv. Paper Art. K této výstavě vyšel reprezentativní katalog kvartového formátu v rozsahu 54 stran.

Od roku 2007 jsou webové stránky Ateliéru papír a kniha kontinuálně archivovány Národní knihovnou v Praze v rámci WebArchivu.

TEORETICKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE VEDENÉ JHK

Ivona Gizdíková, *diplomantka Ateliéru grafického designu; Josef Vyskočil–knihař a restaurátor*, 1999

Anna Dorušková, *diplomantka Ateliéru grafiky*: Papír jako umělecké médium, 2000

Pavel Zemčík: Proměny tvorby Jindřicha Svobody, 2001

Lada Novotná, *diplomantka Ateliéru grafického designu*: Nové pojetí autorského obalu na příkladě cesty Jana Cinčery, 2001

Veronika Kopečková: Pokoj, který nemá stroje, 2004 *(O díle Adriany Šimotové)*

Barbara Slezáková: Filigrány Pražádské papírny, 2004

Adéla Imrecová: Médium papír a médium kniha jako předmět studia uměleckého vysokého školství, 2005

Blanka Kulišťáková Krištofová: Autorské knihy Pavla Büchlera, 2005

Andrea Braunová: Samizdatová kniha jako výtvarný objekt, 2007

Katarína Goliášová Krištofová: Odkaz slovenského papírenského historika Viliama Dečkera, 2009

Zuzana Hrivňáková: Autorské fotografické knihy, 2007

Slávka Pauliková: Kniha a jej forma, 2009

Veronika Zábrišová: Papír v rukou umělců *(Paper art v Čechách a jeho variantu)*, 2010

Katarína Balážová: Médium papír jako predmet muzejných expozícií v Europe, 2006

Jan Anděra: Neobvyklé knihařství, 2011

Jan Slívka: Paperdesign, 2011

Tomáš Rybníček: Papír jako medium prostorové tvorby v českém výtvarném umění, 2010

Michaela Mikoveková: Autorské knihy a knihy-objekty Dezidera Tótha, 2011

Lucie Rohanová: Karel Adamus–Soupis autorského archivu a analýza díla, 2012

SELEKTIVNÍ REKAPITULACE SEMESTRÁLNÍCH A KLAUZURNÍCH ZADÁNÍ APK V LETECH 1998–2011

Autoportrét v knize
Autorská kniha
Autorská kniha s použitím grafických technik
Autorský papír
Bambus jako inspirace
Bergisch Gladbach 's Reflexions
Bílá...
Cesta v knize
Deník *(jako dávod, resp. moženost rekapitulace)*
Double Book / Double Paper
Fotoalbum
Grádl Inspiration
Herbář
Hledání–Searching/Finding
Chaos a řád
Interpretace knihovny Josefa Váchala
Klauzura o klauzuře
Kniha a knihovna
Kniha a linie / Kniha jednoho listu
Kniha bez...
Kniha jako obřad
Kniha jednoho listu
Kniha o knize
Kniha o minerálu (*pro 1.ročník*)
Kniha o pampeliško (*pro 1.ročník*)
Papír s pampeliškou (*pro 1.ročník*)
Kniha o živé bytosti (*pro 1. ročník*)
Kniha o... / Kniha s... (*pro 1. ročník*)
Kniha v čase
Kniha v pohybu / Pohyb v knize
Kniha z... komponent (*kniha ze tří, čtyř, pěti nebo více komponent*)
Kniha z knihy
Kniha z pěti komponent
Kniha za 100 hodin
Knihy stejného názvu
Krabička (potahovaná kartonáž s textovým nastrem)
Labels activity (*aplikace etiket*)
Malá kniha
Matematické inspirace
Metamorfózy knihy
Mini-bibliofilie
Neograph Reflexions
Non PC book (*autorská kniha bez použití počítače*)
Not-paper book
Novorolenka APK
Nula-dies sine linea
Objekt pro Antalis (*objekt z papírů firmy Antalis*)
Organická a anorganická kniha
Paper Money Pictoral Grading Inspiration
Papír a písmo
Papír etc.
Papír, kniha a...
Papír/Nepapír, Kniha/Nekniha
Portrét knihovny
Papír z pětí komponent
Projekt pro kapli sv. Václava ve Znojmě
První a poslední
Reduced Book
Re-Inspiration
Re-Interpretation
Rekonstrukce knihovny Josefa Váchala
Room Reconstruction
Rub a líc
Setkání v knize
Setkání v papíře
To co je nahoře je i dole / To co je dole je i nahoře
Typografická pohádka o písmenku (*s počítačem nebo bez počítače*)
Vlachalovsko-šumavské inspirace
Víc a míň
Velká kniha
Velmi volné téma
Vertikála / Horizontála
Vzorník papíru (*fantazijní*)
W. A. Mozart Inspiration
Ztráty a nálezy
7 obálek
8 knih ze 3 listů 3 barev

DOC. DR. JIŘÍ HYNEK KOCMAN

Narozen 6. 8. 1947 Novém Městě na Moravě. Vystudoval Vysokou školu veterinární (absolvoval r. 1965).

27 let pracoval v oboru klinické farmakologie, legislativy, registrace a informativy veterinárních léčiv na Ústavu pro státní kontrolu veterinárních biopreparátů a léčiv v Brně. Výtvarným uměním se intenzivně zabývá od r. 1965; od tvrdké a strukturální abstrakce přešel ke konceptuálnímu umění, ke knihám-objektům a paper-artu. Soukromně studoval estetiku u Jiřího Valocha (od r. 1965), nauku o papíru a uměleckou knižní vazbu u Jindřicha Svobody (od r. 1976), restaurování papíru a knih u Tomáše Vyskočila (od r. 1979). Svoji tvorbu prezentoval na 22 samostatných výstavách doma a na 12 v zahraničí, účastnil se 121 kolektivních výstav doma a 192 v zahraničí. Na 6. trienále umělecké knižní vazby v Kroměříži 1989 získal 1. cenu. V r. 1998 se habilitoval v oboru konceptuálního umění na Akademii výtvarných umění v Praze.

Na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně působil v létech 1993–1998 jako externí pedagog a v létech 1997–2013 jako „interní" pedagog. V roce 1997 zakládá Kabinet papír a kniha, který se od roku 1998 profiluje v Ateliér papír a kniha, který je ve svém konceptuálním pojetí ojedinělý ve středoevropském univerzitním prostředí. V akademickém roce 1998/99 působil ve funkci prodékana pro vrtoší ů. V letech 2000–2002 byl toutéž činností pověřen jako člen kolegia děkana. V létech 2002–2007 byl prodékanem pro vrtoší činnost a vnější styky a v létech 2004–2007 také statutárním zástupcem děkana FaVU.

JHK & APK

PŘÍBĚH ATELIÉRU PAPÍR A KNIHA
FAKULTY VÝTVARNÝCH UMĚNÍ VUT V BRNĚ

1998–2011

Texty Jiří H. Kocman
Grafická úprava a sazba Veronika Kopečková a Kateřina Hikadová
Jazyková korektura: Vít Slva
Vytiskla tiskárna Heftich, a.s., Valchařská 38, 614 00 Brno

ISBN 978-80-87222-27-0
Vydalo B4U Publishing s.r.o., 2014
První vydání.

Popis fotografie na titulní straně:
APK v akademickém roce 1999/2000
Shora zleva: Ondřej Boušek, Slavko Eichler, JHK, Pavel Zemčík, Eva Malaťáková, Veronika Kopečková, Zuzana Staňková, Barbara Slezáková, Blanka Špičková, Adéla Imrecová

Vyvolečníky a zkratky:
BS–bakalářský studijní program, MS–magisterský studijní program,
DrS–doktorský studijní program, APK–Ateliér papír a kniha

Ateliér papír a kniha Fakulty výtvarných umění VUT v Brně,
který založil a v letech 1998–2011 vedl Doc. Dr. Jiří H. Kocman

98/99 | 99/00 | 00/01 | 01/02 | 02/03 | 03/04 | 04/05 | 05/06 | 06/07 | 07/08 | 08/09 | 09/10 | 10/11 | 11/12 | 12/13

VEDOUCÍ ATELIÉRU
Doc. Dr. Jiří H. Kocman
*1947
1998–2011

Ondřej Bouček
*1978
BS / 1998–2002

Veronika Kopečková
*1977
BS / MS / 1998–2004

Eva Malaťáková
*1979
BS / 1998–2002

Barbara Slezáková
*1980
BS / MS / 1998–2004

Zuzana Staňková
*1980
BS / 1998–2000

Yukimi Fujisawa
*1970
BS / 1998–1999

Slavko Eichler
*1977
BS / 1999–2001

Adéla Imreczeová
*1976
BS / MS / 1999–2005

Blanka Špičáková
*1980
BS / MS / 1999–2005

Šimon Chloupek
*1978
BS / MS / 2000–2005

Gabriela Tomková
*1975
BS / 2000–2004

Pavel Zemčík
*1976
MS / 2000–2002

Andrea Braunová
*1982
BS / MS / 2001–2007

Lenka Pazourková
*1978
MS / 2001–2002

Lucie Pereutková
*1976
MS / 2001–2002

Jan Turnovský
*1977
BS / 2001–2002

Martina Nováková
*1982
BS / 2002–2003

Katarina Krištofová
*1978
MS / 2002–2005

Tereza Novotná
*1982
BS / MS / 2003–2009

Slávka Paulíková
*1983
BS / MS / 2003–2009

Katarína Balážová
*1978
MS / 2004–2006

Zuzana Hrivňáková
*1978
BS / MS / 2004–2007

Veronika Zábrišová Horáková
*1982
BS / MS / 2004–2010

Barbora Juráčková
*1984
BS / 2004–2008

Julie Kačerovská
*1985
BS / MS / 2004–2009
DrS / 2009–2013

Lenka Žampachová
*1984
BS / 2004–2006

Jan Anděra
*1985
BS / MS / 2005–2011

Iva Hrubošová
*1986
BS / 2005–2008

Jan Slivka
*1986
BS / MS / 2005–2011

Barbora Klícová
*1987
BS / MS / 2006–2011

Martina Uhlířová
*1984
BS / 2006–2007

Kateřina Valášková
*1986
BS / MS / 2006–2011

Veronika Golianová
*1984
BS / 2007–2011

Klára Nejedlá
*1988
BS / 2007–2011

Kamila Marková
*1983
MS / 2007–2008

Zuzana Pernicová
*1987
BS / 2008–2009

Gabriela Pokorná
*1988
BS / 2008–2011

Nikola Šéfrová
*1985
BS / 2008–2009

Lenka Vomelová
*1989
BS / 2008–2011

Tomáš Rybníček
*1985
MS / 2008–2010

Michaela Mikovčáková
*1984
MS / 2009–2011

Kateřina Hikadová
*1989
BS / 2009–2011

Gabriela Šafářová
*1987
BS / 2009–2011

Yveta Buchtová
*1988
BS / 2009–2011

Lucie Rohanová
*1982
BS / 2009–2010
MS / 2010–2011

Karel Bařina
*1987
BS / 2010–2011

Nikola Kalinová
*1991
BS / 2010–2011

Nela Vojáčková
*1990
BS / 2010–2011

Jakub Horský
*1987
MS / 2010–2011

98/99 | 99/00 | 00/01 | 01/02 | 02/03 | 03/04 | 04/05 | 05/06 | 06/07 | 07/08 | 08/09 | 09/10 | 10/11 | 11/12 | 12/13